Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LAB DE CIRCO CONTEMPORÁNEO-CLOWN
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): LOS COLORES CASA DE LA CULTURA
Fecha: SÁBADO 4 DE JULIO DE 2026 Horario: 9AM A 1PM Lugar: C.C.COLORES

Propósito del proceso:

Ejes El laboratorio se desarrolla desde la Investigación-Creación, entendida como una metodología en la que la práctica artística constituye una forma de producción de conocimiento. La creación, el juego, el entrenamiento corporal, la experimentación y la reflexión hacen parte de un mismo proceso investigativo.

El circo contemporáneo se comprende como un lenguaje que favorece el desarrollo humano, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de pensamiento crítico desde la experiencia estética.

Propósito de la jornada:

Descubrir el universo del circo tradicional y contemporáneo mediante el juego, la integración grupal y una primera exploración de clown y malabares, fortaleciendo la curiosidad, la confianza y la creación colectiva.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Llegada, juego e integración** **Objetivo** Reconocer el estado del grupo y fortalecer la afiliación mediante el	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Tablet. Sonido.

		juego como metodología de investigación. **Actividades** Juego libre de llegada. Conversaciones espontáneas y recepción afectiva. Registro de asistencia. Juego de integración y creación de grupo.	Hulas. Pelotas.
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**¿Qué sabemos e imaginamos del circo?** **Objetivo** Recuperar saberes previos y construir un punto de partida común sobre el circo. **Actividades** Conversación: ¿qué sabemos del circo? Reconocimiento de imágenes, historias y referentes. Calentamiento y movilidad a través del juego. Exploración de expectativas e intereses.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Tablet. Sonido. Fotografías o imágenes de circo. Hulas.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Descubrir el circo: objetos, historia y primeras exploraciones** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Tablet y sonido. Hulas. Platos.

		Conocer elementos históricos y culturales del circo y experimentar libremente con juguetes circenses. **Actividades** Introducción al circo tradicional y contemporáneo. Estaciones de exploración con hulas, platos, diábolos, pelotas y cintas. Primera aproximación al clown desde el juego y el error. Observación de intereses, liderazgos y posibilidades expresivas.	Diábolos. Pelotas. Cintas.
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Primeras hipótesis creativas** **Objetivo** Transformar los descubrimientos del encuentro en preguntas, imágenes y pequeñas acciones creativas. **Actividades** Pregunta: ¿qué personaje serías en un circo? Dibujo o creación breve del personaje. Improvisaciones cortas con objeto circense. Socialización de hallazgos y deseos de aprendizaje.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Hojas y material de dibujo. Objetos circenses. Música.
12:40 p.m. –	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa.	**Responsable:**

1:00 p.m.		**Se valoran:** participación e integración; curiosidad y capacidad de juego; disposición para explorar sin miedo al error; escucha y cuidado del grupo; intereses expresados frente al proceso. El énfasis está en reconocer el juego, la curiosidad y la experiencia como motores del aprendizaje.	Claudia Garcés **Materiales:** Producciones gráficas. Objetos circenses utilizados.

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LAB DE CIRCO CONTEMPORÁNEO-CLOWN
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): LOS COLORES CASA DE LA CULTURA
Fecha: SÁBADO 11 DE JULIO DE 2026 Horario: 9AM A 1PM Lugar: C.C.COLORES

Propósito del proceso:

Ejes El laboratorio se desarrolla desde la Investigación-Creación, entendida como una metodología en la que la práctica artística constituye una forma de producción de conocimiento. La creación, el juego, el entrenamiento corporal, la experimentación y la reflexión hacen parte de un mismo proceso investigativo.

El circo contemporáneo se comprende como un lenguaje que favorece el desarrollo humano, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de pensamiento crítico desde la experiencia estética.

Propósito de la jornada:

Explorar el estado clown como lenguaje de juego, vulnerabilidad y comicidad, relacionando el cuerpo, el error y la improvisación con la construcción de presencia escénica.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Acogida y recuperación de descubrimientos** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Hulas. Pelotas.

		Reactivar el vínculo grupal y reconocer lo que cada participante desea seguir explorando. **Actividades** Juego libre. Círculo breve sobre el encuentro anterior. Ritual de inicio y disposición para el juego. Elección de un objeto circense para activar la jornada.	Cintas. Sonido.
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Disposición corporal para el clown** **Objetivo** Preparar cuerpo, atención, reacción y presencia para la improvisación. **Actividades** Calentamiento lúdico. Movilidad y coordinación. Juegos de reacción y cambio de ritmo. Exploración corporal de exageración, pausa y sorpresa.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Sonido. Hulas. Cintas.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Encontrar mi clown** **Objetivo** Explorar el clown como lenguaje de humanidad, comicidad y juego con el error.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Nariz o elementos de caracterización disponibles.

		Actividades Introducción al estado clown. Improvisaciones a partir del error y el accidente. Exploración de gestos, miradas, ritmos y acciones simples. Relación entre objeto circense y presencia clownesca.	Pelotas. Platos. Diábolos. Tablet y sonido.
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Improvisaciones individuales y compartidas** **Objetivo** Convertir los hallazgos corporales y clownescos en pequeñas situaciones escénicas. **Actividades** Improvisaciones breves. Juego de entradas y salidas. Acciones simples que se transforman mediante repetición y exageración. Conversación: ¿qué apareció cuando acepté el error?	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Objetos cotidianos. Objetos circenses. Música.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** disposición para improvisar; capacidad de juego y escucha; aceptación del error como posibilidad creativa; presencia escénica;	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Objetos e improvisaciones realizadas.

		respeto por la singularidad de cada participante. La valoración reconoce la confianza, la creatividad y la expresión emocional por encima del resultado técnico.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LAB DE CIRCO CONTEMPORÁNEO-CLOWN
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): LOS COLORES CASA DE LA CULTURA
Fecha: SÁBADO 18 DE JULIO DE 2026 Horario: 9AM A 1PM Lugar: C.C.COLORES

Propósito del proceso:

Ejes El laboratorio se desarrolla desde la Investigación-Creación, entendida como una metodología en la que la práctica artística constituye una forma de producción de conocimiento. La creación, el juego, el entrenamiento corporal, la experimentación y la reflexión hacen parte de un mismo proceso investigativo.

El circo contemporáneo se comprende como un lenguaje que favorece el desarrollo humano, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de pensamiento crítico desde la experiencia estética.

Propósito de la jornada:

Profundizar la creación de personajes y las relaciones escénicas mediante parejas cómicas, improvisación y exploración de las figuras de Augusto y Cara Blanca.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Encuentro y juego relacional** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Sonido. Cintas.

		Fortalecer la confianza y la disposición para crear con otros. **Actividades** Juego libre y saludo grupal. Juegos de espejo y seguimiento. Conversación espontánea sobre cómo cambia el juego cuando aparece el otro. Organización en parejas.	Hulas.
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Cuerpo, escucha y relación** **Objetivo** Desarrollar atención, cooperación y respuesta corporal en pareja. **Actividades** Calentamiento por parejas. Ejercicios de imitación y oposición. Cambios de liderazgo. Juegos de coordinación con objetos.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Pelotas. Hulas. Platos.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Parejas cómicas: Augusto y Cara Blanca** **Objetivo** Explorar diferencias de carácter, ritmo y relación como fuente de comicidad y construcción de personaje. **Actividades**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Vestuario o accesorios disponibles. Objetos cotidianos. Tablet y sonido.

		Aproximación a las figuras de Augusto y Cara Blanca. Improvisaciones por parejas. Exploración de autoridad, torpeza, ayuda, competencia y complicidad. Creación de gestos, acciones y rasgos de personaje.	
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Primeras escenas en pareja** **Objetivo** Organizar las improvisaciones en pequeñas escenas con inicio, conflicto y cierre. **Actividades** Selección de hallazgos de cada pareja. Construcción de una situación breve. Ensayo y presentación al grupo. Devolución desde el cuidado y el respeto por la diferencia.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Vestuario y accesorios. Objetos circenses. Música.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** escucha y cooperación; capacidad para construir con otro; creación de personaje; improvisación y comicidad; respeto por la diferencia y el cuidado mutuo.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Escenas e improvisaciones producidas.

		Se reconoce la relación con el otro como motor de aprendizaje y creación colectiva.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LAB DE CIRCO CONTEMPORÁNEO-CLOWN
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): LOS COLORES CASA DE LA CULTURA
Fecha: SÁBADO 25 DE JULIO DE 2026 Horario: 9AM A 1PM Lugar: C.C.COLORES

Propósito del proceso:

Ejes El laboratorio se desarrolla desde la Investigación-Creación, entendida como una metodología en la que la práctica artística constituye una forma de producción de conocimiento. La creación, el juego, el entrenamiento corporal, la experimentación y la reflexión hacen parte de un mismo proceso investigativo.

El circo contemporáneo se comprende como un lenguaje que favorece el desarrollo humano, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de pensamiento crítico desde la experiencia estética.

Propósito de la jornada:

Articular los aprendizajes de clown, malabares e improvisación en primeras escenas colectivas, introduciendo principios básicos de dramaturgia y fortaleciendo la participación y la convivencia.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Memoria del proceso y acuerdos de creación** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Objetos circenses disponibles.

		Reconocer avances del mes y disponer al grupo para una jornada de composición colectiva. **Actividades** Juego libre. Círculo: un hallazgo de julio. Recuperación de acuerdos de cuidado. Organización de grupos de creación.	Sonido.
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Entrenamiento y recuperación técnica** **Objetivo** Recuperar destrezas circenses y recursos clownescos desarrollados durante el mes. **Actividades** Calentamiento y coordinación. Práctica de malabares y objetos elegidos. Juego de estado clown. Ensayo de acciones y personajes.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Hulas. Pelotas. Platos. Diábolos. Cintas.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Dramaturgia desde el juego** **Objetivo** Comprender principios básicos de dramaturgia organizando historias, conflictos y acciones escénicas. **Actividades**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Vestuario y accesorios. Objetos circenses. Objetos cotidianos. Música.

		Selección de personajes y acciones creadas. Construcción de una situación con inicio, desarrollo y cierre. Integración de clown, malabares y juego escénico. Ensayo de primeras escenas colectivas.	
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Muestra interna y conversación** **Objetivo** Compartir las primeras escenas, reconocer avances y construir retos para la continuidad del proceso. **Actividades** Presentación de escenas al grupo. Retroalimentación respetuosa. Conversación sobre convivencia, participación y trabajo en equipo. Registro de intereses para los siguientes encuentros.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Escenas y objetos utilizados. Material de dibujo para registro opcional.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** avances técnicos y expresivos; creatividad e improvisación; participación activa; cooperación y trabajo en equipo; capacidad para organizar una escena;	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Escenas, objetos y registros del mes.

		convivencia y sentido de comunidad. El cierre de julio valora la articulación entre formación técnica, creación colectiva y ciudadanía cultural.	